4. MIROČ Digital Circuit 2015

Srbija, Rusija, Južna Afrika, Mađarska

1. ORGANIZATORI:

Kulturni centar Donji Milanovac i Foto kluba "Dunav"

"4. MIROČ Izložba Donji Milanovac 2015", Donji Milanovac, Srbija

Foto klub "Penza" i Foto kluba "Dunav"

"1. MIROČ Izložba Penza 2015", Penza, Rusija

Edenvale Fotografski klub i Foto kluba "Dunav"

"1. MIROČ Izložba Edenvale 2015", Edenvale, Južna Afrika

Duna Fotoklub - Baja, Mađarska i Foto kluba "Dunav"

"1. MIROČ Izložba Baja 2015", Baja, Mađarska

2. Uslovi učešća:

Izložba je otvorena za svakoga, međutim, učešće može biti odbijeno kada organizatori smatraju da je učešće nije u skladu s pravilima i uslovima izložbe.

Ne postoje ograničenja osim onoga što je navedeno u pravilima i definicijama pojedinih sekcija, ili određeno zakonom u zemlji u kojoj se održavala izložba.

Radovi moraju biti fotografije koje su nastale na fotografskoj emulziji ili digitalno. Podnošenjem prijave, učesnik potvrđuje rad kao svoj (aliasi nije dozvoljen). Učesnik dozvoljava reprodukciju svog materijala besplatano za potrebe promocije izložbe. To može uključivati i ​​nisku rezoluciju za postavljanje na sajt. Napomena: Učesnici koji se izjasne protiv ovoga neće biti prihvatljivi za nagrade ili uključivanje u projekcije i mogu biti predmet diskvalifikacije odlukom organizatora.

Organizator izložbe ne preuzima odgovornost za bilo kakvu zloupotrebu autorskih prava. Slike mogu se mijenjati, bilo elektronski ili na drugi način, od strane proizvođača.

3. Teme:

A. Slobodna kolor (FIAP, PSA PID Kolor, UPI, FSS, PSSA, MAFOSZ)

B. Slobodna monohrom (FIAP, PSA PID Mono, UPI, FSS, PSSA, MAFOSZ)

C. Planinski pejzaži (kolor ili monohrom) (FIAP, PSA PID Kolor, UPI, FSS, PSSA, MAFOSZ)

D. Priroda (kolor ili monohrom) (FIAP, PSA ND, UPI, FSS, PSSA, MAFOSZ)

4. KOTIZACIJA:

Kotizacija za učešće je obavezna za sve učesnike izložbe i iznosi 40 eura (50 $), za članove FSS 3000 dinara. Za članove Foto saveza Majdarske, Rusije i Južne Afrike iznosi 32 eur (40$). Naknada uključuje sve teme i sve 4 kluba, odnosno sve 4 izložbe. Dinarski žiro račun je 200-2338650101044-83 " Banka Postanska Stedionica AD Beograd ". Kotizacija se može platiti putem PayPal ili Moneybookers (prihvataju se sljedeće kreditne kartice Visa, Master Card, AMEX, JCB i Diners. Sva uputstva mogu se naći na www.photoclub-danube.com

Radovi autora koji ne plate kotizaciju neće se razmatrati. Učešćem na izložbi, autor se slaže sa propozicijama i pravilima organizatora.

5. BROJ RADOVA:

Da bi učestvovali u 4. MIROČ Digital Circuit 2015. godine, autori mogu konkurisati sa kolor ili monohrom radovima. Autor može poslati najviše 4 fotografije (digitalne fajlove) po sekciji, kategoriji, ili klasi. Sve podignute fotografije biće ocenjivane od strane četiri različita žirija. Maksimalne dimenzije fotografija su 1920 piksela horizontalno x 1080 vertikalno, 300 dpi JPG kompresije 7-10. Maksimalna ukupna veličina fajla ne sme prelaziti 2 megabajta.

Svaki član žirija će imati PC sa 22 "monitorom za ocjenjivanje fotografija.

Svaka fotografija mora imati jedinstveni naslov. Kada fotografija bude primljena na izložbi sa PSA patronatom, ista fotografija sa dodatkom kao što je "in camera" ili "reprodukcija" kao duplikat te fotografije:

i. Ne može se ponovo uploadovati u bilo kojoj sekciji iste Divizije na izložbama bez obzira na medijum, format ili naziv.

ii. Ne može se se koristiti pod drugim nazivom na izložbama pod PSA patronatom.

Reči kao što su "Untitled" i "Bez naslova" nisu prihvatljive kao deo ili naslov slike, niti su brojevi fajlova iz aparata, kao ni naslove koji se sastoje od samo brojeva.

Nazivi fotografija ili identifikacija autora nisu prihvatljivi na vidljivom delu fotografije.

Svi učesnici u moraju osigurati tačne podatke o sebi na svakoj izložbi kako bi mogli da konkurišu za zvanja.

Samim činom učešća na izložbi pod FIAP patronat, učesnik bez izuzetka i bez prigovora prihvata da dostavljene fotografije mogu biti istražene od strane FIAP da bi se ustanovilo da li se poštuju propisi i definicije FIAP-a čak i ako učesnik nije član FIAP-a; da FIAP može koristiti sva sredstva koja su mu na raspolaganju; da svako odbijanje da sarađuje sa FIAP ili odbijanje da dostavi originalne datoteke snimljene kamerom, ili ne daju dovoljno dokaza, bit će kažnjeni od strane FIAP i da u slučaju sankcija nakon nepoštovanje FIAP propisa, ime kandidata, će biti objavljeno zbog kršenja pravila. Preporučljivo je da se EXIF ​​fajl ostavi nepromenjen netaknut, kako bi se olakšala eventualna istraga.

6. KATALOG:

Autori koji su platili kotizaciju i učestvovali u ovoj kružnoj izložbi dobiće visoko kvalitetnan štampani katalog (\*\*\*\*). Format kataloga je 240mm x 167mm sa 92 stranice, luksuzno pripremljen. Organizator može koristiti izložene radove za reprodukciju u katalogu i promovisanje izložbe bez nadoknade autorima.

7. KALENDAR IZLOŽBE:

Prijem radova 20. decembar 2015

Žiriranje 08-12. Jan 2016

Rezultati selekcije (na sajtu) 13. januar 2016. godine,

Izložba 17. mart 2016 - Donji Milanovac

Izložba 24. mart 2016 - Penza

Izložba 17. mart 2016 - Edenvale

Izložba 17. mart 2016 - Baja

Slanje kataloga i nagrada 30. mart 2016

Rezultati će biti objavljeni na web stranici: [www.photoclub-danube.com](http://www.photoclub-danube.com)

8. DOSTAVLJANJE RADOVA:

Upload na web stranici: www.photoclub-danube.com ili na e-mail: contact@photoclub-danube.com

9. KONTAKT:

Slađana Aleksić, Salon predsjednik

Nikole Pašića 30/4

19210 Bor

Srbija

Tel: +381 69 1280614

E-mail: contact@photoclub-danube.com

10. ŽIRI:

"4. MIROČ Izložba Donji Milanovac 2015", Donji Milanovac

• Zoran Purger - MF FSS, ULUPUDS (Srbija)

• Rasa Milojević - EFIAP / g, ESFIAP, MF FSS (Srbija)

• Bojan Ivanov - Bugarska

Alternativa: Miloš Milojević - Srbija

"1. MIROČ Izložba Penza 2015", Rusija

• Sergey Majorov, ES-PhotoART, EFIAP / b

• Viktor Silnov, M-PhotoART, AFIAP

• Sergey Borisov, A-PhotoART

Alternativa: Boris Kosov

"1. MIROČ Izložba Edenvale 2015", Južna Afrika

• John Coumbias APSSA (Vers). EPSSA (Mille). UPI (Hermes). AFIAP

• Colin Hall

• Dave Gordon

• Alternativa: Dudley Watson APSSA

"1. MIROČ Izložba Baja 2015", Mađarska

• Istvan Virag, EFIAP

• Laszlo Ligeti, EFIAP, E-MAFOSZ

• Borislav Milovanović, EFIAP

• Alternativa: Dragan Ilić (Srbija)

11. NAGRADE

"4. MIROČ Izložba Donji Milanovac 2015", Donji Milanovac

FIAP značka za najboljeg autora

A) Slobodna kolor

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

B) Slobodna monohrom

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

C) Planinski pejzaži

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

D) Priroda

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

"1. MIROČ Izložba Penza 2015", Rusija

FIAP značka za najboljeg autora

A) Slobodna kolor

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

B) Slobodna monohrom

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

C) Planinski pejzaži

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

D) Priroda

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlatna, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

"1. MIROČ Izložba Edenvale 2015", Južna Afrika

FIAP značka za najboljeg autora

A) Slobodna kolor

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlato, PSSA zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

B) Slobodna monohrom

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlato, PSSA zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

C) Planinski pejzaži

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlato, PSSA zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

D) Priroda

FIAP zlatna, PSA zlatna, FSS zlato, PSSA zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

"1. MIROČ Izložba Baja 2015", Mađarska

FIAP značka za najboljeg autora

A) Slobodna kolor

FIAP zlatna, PSA zlatna, MAFOSZ zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

B) Slobodna monohrom

FIAP zlatna, PSA zlatna, MAFOSZ zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

C) Planinski pejzaži

FIAP zlatna, PSA zlatna, MAFOSZ zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

D) Priroda

FIAP zlatna, PSA zlatna, MAFOSZ zlato, UPI zlato, SALON - zlatna, srebrna, bronzana, 2 FIAP-HM, HM 2 FSS, 2 UPI HM, HM 3 Salon

FIAP I PSA DEFINICIJE

Sve primljene fotografije treba da budu u skladu sa ovim definicijama i treba da budu proverene od svih medjunarodnih organizacija koje daju patronat izložbi.

FIAP Definicija Crno – bele fotografije (monohrom)

Ova definicija zamjenjuje Dokument 223 i INFO 1991 / 12. Crno – beli rad je rad koji ima od vrlo tamne sive (crna) to svetlo sive(bela) sa različitim nijansama sive. Crno-bela fotografija tonirana u jednoj boji će ostati crno-beli rad u crno beloj kategoriji; takav rad može se reprodukovati kao crno-bela fotografija u katalogu salona pod patronatom FIAP-a. S druge strane, crno-bela fotografija koja djelomičnim toniranjem ili dodavanjem jedne boje postaje rad u boji (višebojni) mora da stoji u kategoriji boja; takav rad zahteva reprodukciju boja u katalogu salona pod patronatom FIAP-a.

PSA, FIAP, RPS i Definicija prirode od 1. januara 2015

Fotografije priroda je ograničena na upotrebu fotografskog procesa za prikazivanje svih grana prirode, osim antropologije i arheologije, na takav način da dobro informisana osoba će biti u mogućnosti identificirati predmetni materijal. Priča koju nosi fotografija mora se vrednovati vise od likovnog i tehničkog kvaliteta. Ljudski element ne sme biti prisutan, osim u slučaju kada su oni l sastavni dio priče, kao što su gnezda sove ili rode, prilagodjena okruženju modificirani od strane ljudi, ili u situacijama koje prikazuju prirodne sile, kao što su uragani ili talasi plime. Naučne grupe, naučne oznake ili radio ogrlice na divljim životinjama su dopuštene. Fotografije ljudskih stvorenih hibridnih biljaka, gajenih biljaka, pripitomljenih životinja, domaćih životinja, ili montirati uzorci su neprihvatljivi, kao što je bilo koji oblik manipulacije koji menja stvarnu fotografiju. Tehnike koje dodaju, preseljavaju, zamenjuju ili uklanjaju elemenate, osim kropovanja nisu dozvoljene. Tehnike koje autor koristi bez uticaja na promenu priče ili likovnog sadržaja, ili bez menjanja sadržaja originalne scene su dozvoljene uključujući HDR, dodatno izoštravanje, zatamnjivanje ili izbeljivanje. Tehnike koje uklanjaju elemente koje je dodao fotoaparat, kao što su mrlje od prašine, digitalni šum, i ogrebotine na filmu su dozvoljene. Nije dozvoljeno proširivanje slike. Sva dozvoljena podešavanja moraju delovati prirodno. Slike u boji se mogu pretvoriti u crno-bele. Infracrvene slike, bilo direktne ili derivacije, nisu dozvoljene.

Fotografije koje učestvuju u temi Priroda moraju ispunjavati napred navedene uslove. To mogu biti fotografije pejzaža, geološke formacije, vremenske pojave kao i žive organizme. To uključuje slike snimljene sa subjektima u kontrolisanim uslovima, kao što su zoološki vrtovi, farme, botaničke bašte, akvarijumi i bilo koji ogradjeni objekti gdje subjekti u potpunosti zavise od čovjeka.

PSA Definicije

Opšte:

Radovi moraju biti fotografije (slika objekta preko osetljivosti na svetlo) napravljene od učesnika preko fotografske emulzije ili digitalno. Učešćen na izložbi učesnik potvrdjuje da je on vlasnik rada i dozvoljava sponzorima izložbe da reprodukuju delove fotografija, bez nadoknade, za potrebe promocije izložbe. Ovo podrazumeva i reprodukcije u maloj rezoluciji za postavljanje na sajtu. Organizatori izložbi ne prihvataju bilo kakav rizik od zloupotrebe autorskih prava.

Crno bela (monohrom):

Monohromna fotografija predstavlja varijaciju nijansi jedne boje (od svelte do tamne) ali može biti u samo jednoj boji. Multi tonirane fotografia (koje sadrže nijanse dve ili vise boja) ili monohromne fotografije sa dodatom drugom bojom nisu prihvatljive za Sekciju monohrom, i moraju biti uploadovane u Kolor sekciji.

**4th MIROC Digital Circuit 2015**

**Registracija**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***A)*  *Slobodna kolor*** |
| А1 |  |
| А2 |  |
| А3 |  |
| А4 |  |
|  | ***B)***  ***Slobodna - Monohrom*** |
| B1 |  |
| B2 |  |
| B3 |  |
| B4 |  |
|  | ***C) Planinski pejzaži*** |
| C1 |  |
| C2 |  |
| C3 |  |
| C4 |  |
|  | ***D) Priroda*** |
| D1 |  |
| D2 |  |
| D3 |  |
| D4 |  |

Informacije o autoru

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime |  |
| FIAP zvanje |  |
| Ostala zvanja |  |
| Adresa |  |
| Grad |  |
| Poštanski broj |  |
| Zemlja |  |
| Klub |  |
| E-mail |  |
| Telefon |  |